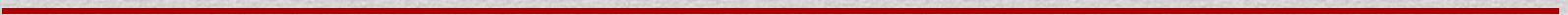


LA NOVELA DEL EXILIO

Paola C.

Elena R.

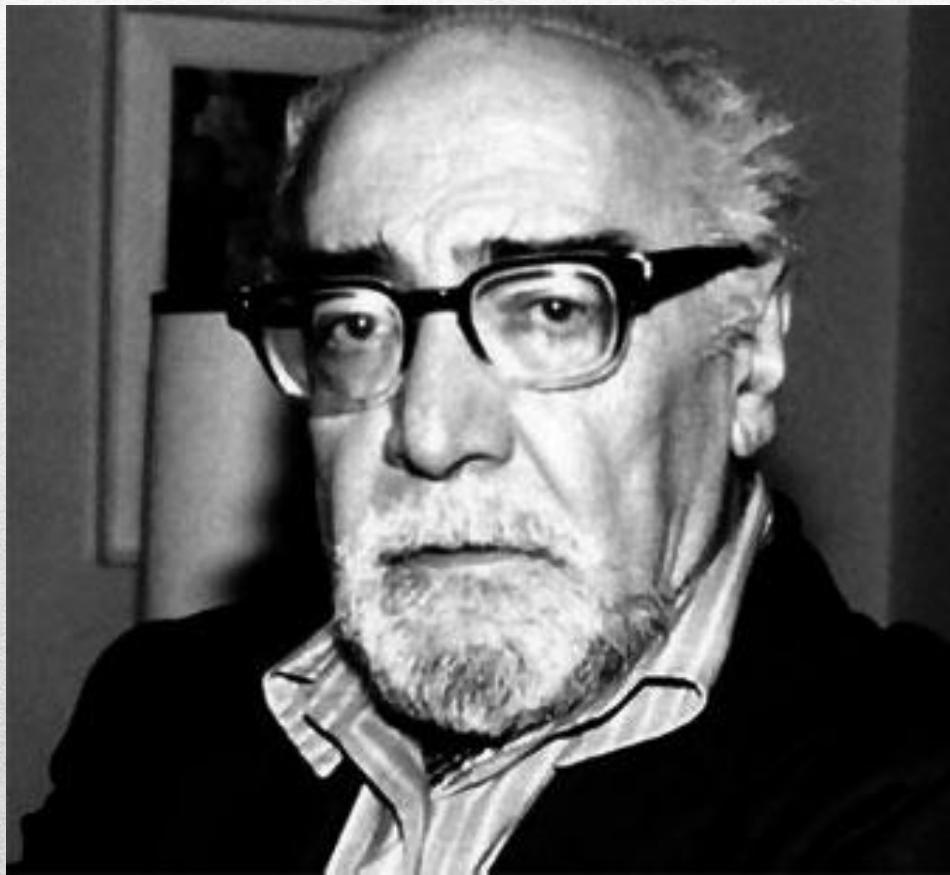
2º BACH A



CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA DE POSGUERRA

- Socioculturales: la censura impide la llegada de determinadas obras extranjeras y condiciona los contenidos de las novelas, que se escriben bajo el control de la dictadura.
- La Guerra Civil: en el plano cultural significó una ruptura con la línea creativa de los años 30, que supuso “empezar de cero” en las letras españolas.
- El exilio: Muchos de los escritores españoles de éxito tuvieron que exiliarse una vez finalizado el conflicto por diferencias políticas con el bando vencedor. Su ausencia dejó un vacío irremplazable (R.J. Sender, Francisco Ayala, Max Aub, Rosa Chacel...)

RAMÓN J. SENDER (1901-1982)



Réquiem por un campesino español

Momentos después lo habían sacado de las Pardinas, y lo llevaban a empujones y culetazos al pueblo. Le habían atado las manos a la espalda. Andaba Paco cojeando mucho, y aquella cojera y la barba de 15 días que le ensombrecía el rostro le daban una apariencia diferente. Viéndolo Mosén y Millán le encontraba un aire culpable. Lo encerraron en la cárcel del municipio. Aquella misma tarde los señoritos forasteros obligaron a la gente a acudir a la plaza e hicieron discursos que nadie entendió, hablando del imperio y del destino inmortal y del orden y de la santa fe. Luego cantaron un himno con el brazo levantado y la mano extendida, y mandaron a todos retirarse a sus casas y no volver a salir hasta el día siguiente bajo amenazas graves.

Referencia
a la
España
rural

Obsesión por
la violencia

Reflexión sobre el
pasado cercano

Ideología en contra
del fascismo

ROSA CHACEL (1898-1994)



Barrio de maravillas

Reivindicación
feminista

Contenido
intelectual

Ariadna llegaba de su paseo **vespertino**, ya encendidas las luces de **la farmacia y la pollería**. La calle en su **silencio crepuscular** – breve compás de espera – la miraba entre dos luces. Desde la farmacia la miraban don Luis y Luisito, desde la pollería, **la mujer ruda** que repelaba pollos a diario se asomaba a verla. Se quedaba en la puerta hasta verla entrar en el portal porque, una vez desaparecida **Ariadna** en la escalera, todavía quedaba **algo digno de ser visto**. Queda un joven paseante que va hasta la esquina y vuelve y torna y mira al balcón del tercer piso...

Escenarios
físicos

Universo
sensorial

Subjetividad