

1. LÍRICA TRADICIONAL O POPULAR

1.1. JARCHAS (S.XI)

Primeros documentos literarios. Son **cancioncillas breves** en **lengua mozárabe** (lengua hablada por cristianos en territorio musulmán) y de tema amoroso en las que una mujer se lamenta de la pérdida, ausencia o tardanza de su amado. Suele compartir sus quejas a su madre o hermanas.

Se hallaban al final de largos poemas árabes.



1.2. CANTIGAS DE AMIGO (S.XIII-XIV)

Poemas de tema amoroso escritos en **galaico-portugués**. La temática es similar a la de las jarchas.

1.3. VILLANCICOS CASTELLANOS (S.XV)

Composiciones con distintos temas: amor, romerías, bodas, etc.

2. LÍRICA CULTA (S.XI-XV)



Al mismo tiempo que la lírica popular, se desarrolló un tipo de poesía culta conocida como **poesía trovadoresca**. Era cultivada por **trovadores**: poetas de condición social elevada que componían versos y música para sus poemas. Estos poetas se inspiran en la lírica provenzal francesa cuyo tema principal es el **amor cortés** (concepto de amor en el que el enamorado rinde vasallaje a la amada la cual se muestra distante e inaccesible).

2.1. Marqués de Santillana: *Serranillas*.

2.2. Juan de Mena: *Laberinto de Fortuna*.

2.3. Jorge Manrique. *Coplas a la muerte de su padre*.

La obra es una **elegía**: poema en el que se lamenta la muerte de un ser querido. En ella ofrece su visión de la vida y de la muerte desde un punto cristiano.

Está formada por cuarenta **estrofas de pie quebrado o coplas manriqueñas**: 8a8b4c8a8b4c.