



# EL TEATRO EXISTENCIALISTA Y DEL REALISMO SOCIAL

Cristina G.  
Andrea D.

# Antonio Buero Vallejo (1916-2000)

1. ETAPA EXISTENCIAL: *Historia de una escalera* (1949), *En la ardiente oscuridad* (1950) y *La tejedora de sueños* (1951)
2. ETAPA SOCIAL: *Hoy es fiesta* (1956), *El concierto de San Ovidio* (1962) y *El tragaluz* (1967)
3. ETAPA DE RENOVACIÓN FORMAL: *La fundación* (1973), *Diálogo secreto* (1985) y *Las trampas del azar* (1994)

<https://www.youtube.com/watch?v=1TdWID4TOYM> (6:40)



# Historia de una escalera

(Con un suspiro de disgusto, vuelve a recostarse en el pasamanos. Pausa. Urbano llega al primer rellano. Viste traje azul mahón. Es un muchacho fuerte y moreno, de fisonomía ruda, pero expresiva: un proletario. Fernando lo mira avanzar en silencio. Urbano comienza a subir la escalera y se detiene al verle).

**Urbano:** ¡Hola! ¿Qué haces ahí?

**Fernando:** Hola, Urbano. Nada.

**Urbano:** Tienes cara de enfado.

**Fernando:** No es nada.

**Urbano:** Baja al «casinillo». (Señalando el hueco de la ventana) Te invito a un cigarro. ¡Baja, hombre! (Fernando empieza a bajar sin prisa) Algo te pasa. (Sacando la petaca) ¿No se puede saber?

**Fernando:** (Que ha llegado) Nada, lo de siempre... (Se recuestan en la pared del «casinillo»). Mientras hacen los pitillos. **¡Que estoy harto de todo esto!**

**Urbano:** (Riendo) Eso es ya muy viejo. Creí que te ocurría algo.

**Fernando:** Puedes reírte. Pero te aseguro que no sé cómo aguanto. (Breve pausa) En fin, ¡para qué hablar! ¿Qué hay por tu fábrica?

**Urbano:** ¡Muchas cosas! Desde la última **huelga** de metalúrgicos la gente se syndica a toda prisa. A ver cuándo nos imitáis los dependientes.

**Fernando:** No me interesan esas cosas.

**Urbano:** Porque eres tonto. No sé de qué te sirve tanta lectura.

**Fernando:** ¿Me quieres decir lo que sacáis en limpio de esos líos?

**Urbano:** Fernando, eres un desgraciado. Y lo peor es que no lo sabes. Los pobres diablos como nosotros nunca lograremos mejorar de vida sin la ayuda mutua. Y eso es el sindicato. ¡Solidaridad! Esa es nuestra palabra. Y sería la tuya si te dices cuenta de que no eres más que un triste hortera. ¡Pero como te crees un marqués!

**Fernando:** No me creo nada. Sólo quiero subir. ¿Comprendes? ¡Subir! Y dejar toda esta sordidez en que vivimos.

**Urbano:** Y a los demás que los parta un rayo.

**Fernando:** ¿Qué tengo yo que ver con los demás? Nadie hace nada por nadie. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos. Pero ese no es camino para mí. Yo sé que puedo subir y subiré solo.

**Urbano:** ¿Se puede uno reír?

**Fernando:** Haz lo que te de la gana.

**Urbano:** (Sonriendo) Escucha, papanatas. Para subir solo, como dices, tendrías que trabajar todos los días diez horas en la papelería; no podrías faltar nunca, como has hecho hoy...

**Fernando:** ¿Cómo lo sabes?

**Urbano:** ¡Porque lo dice tu cara, simple! Y déjame continuar. No podrías tumbarte a hacer versitos ni a pensar en las musarañas; buscarías trabajos particulares para redondear el presupuesto y te acostarías a las tres de la mañana contento de ahorrar sueño y dinero. Porque tendrías que ahorrar, ahorrar como una urraca; quitándolo de la comida, del vestido, del tabaco... Y cuando llevases un montón de años haciendo eso, y ensayando negocios y buscando caminos, acabarías por verte solicitando cualquier miserable empleo para no morirte de hambre... No tienes tú madera para esa vida.

**Fernando:** Ya lo veremos. Desde mañana mismo...

**Urbano:** (Riendo) Siempre es desde mañana. ¿Por qué no lo has hecho desde ayer, o desde hace un mes? (Breve pausa) Porque no puedes. Porque eres un soñador. ¡Y un gandul! (Fernando le mira lívido, conteniéndose, y hace un movimiento para marcharse) ¡Espera, hombre! No te enfades. Todo esto te lo digo como un amigo.

**Fernando:** (Más calmado y levemente despreciativo) ¿Sabes lo que te digo? Que el tiempo lo dirá todo. Y que te emplazo. (Urbano le mira) Sí, te emplazo para dentro de... Diez años, por ejemplo. Veremos, para entonces, quién ha llegado más lejos; si tú con tu sindicato o yo con mis proyectos.

**Urbano:** Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás. Si yo llego, llegaremos todos. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en este «casinillo».

**Fernando:** Yo, no. (Pausa) Aunque quizá no sean muchos diez años...

**Personajes:** Resignados e inconformistas

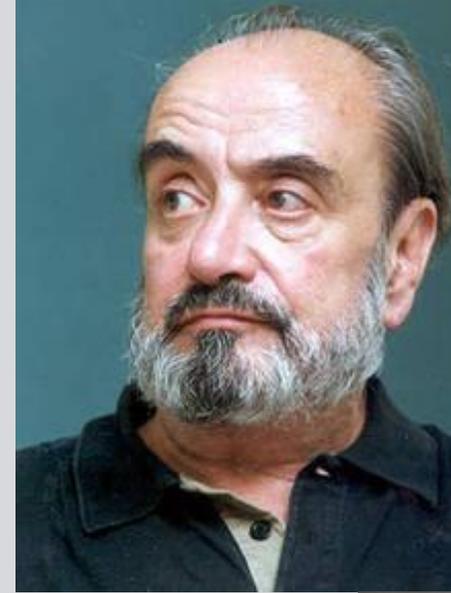
**Tema:** Inconformismo ante un mundo hostil y la utopía imposible

**Hombre sometido a fuerzas alineadoras**

**Reflejo del mundo hostil de los vecinos con una vida inútil llena de fracasos**

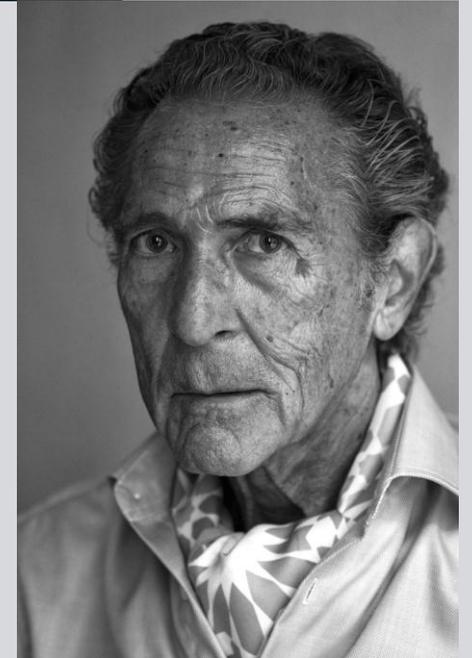
# Alfonso Sastre (1926)

- Pertenece plenamente al realismo social y su teatro se caracteriza por una actitud de denuncia social a través de la renovación formal.
- *Escuadra hacia la muerte* (1953)



# Antonio Gala (1930)

- Enlaza la comedia de salón y un teatro más existencialista y simbolista.
- *Carmen, Carmen* (1988)



# Preguntas

- ¿En qué etapa se encuentra Historia de una escalera de Buero Vallejo?
- ¿Qué premio se le otorgó al mismo autor en el año 1949?
- ¿Cuál es la obra principal de Alfonso Sastre?