

1. LA PROSA MEDIEVAL

1.1. ALFONSO X, EL SABIO (S.XIII)

Promueve el **castellano** haciendo que se convierta en **lengua oficial** y de **cultura**. Funda la **Escuela de Traductores de Toledo**, donde reúne a sabios cristianos, musulmanes y hebreos que traducen obras árabes y judías a la lengua romance. Sus temas son diversos: jurídicos, científicos, históricos, etc.



1.2. DON JUAN MANUEL

Sobrino de Alfonso X, es el primer autor con conciencia de escritor.

Su obra más importante es **El Conde Lucanor**, también llamada **Libro de Patronio**. Es una **colección de cuentos con la misma estructura**: el conde Lucanor pide ayuda a su consejero Patronio para resolver un problema y este le responde con un cuento que termina con una moraleja.

2. TEATRO MEDIEVAL

2.1. ORÍGENES

Surge en el **interior de las iglesias**. Se representaban pasajes del Evangelio de manera dialogada. Poco a poco este hecho se fue acrecentando y comenzaron a realizar representaciones en los pórticos y claustros de las iglesias sobre vidas de santos, milagros de la Virgen, etc.

2.2. LA REPRESENTACIÓN DE LOS REYES MAGOS

Obra que trata un episodio de la vida religiosa.

2.3. TRAGICOMEDIA DE CALISTO Y MELIBEA (S.XV)



Obra de **tema profano**.

Conocida como **La Celestina**, fue escrita por **Fernando de Rojas**.

En ella se narran los amores de Calisto y Melibea, mediados por la alcahueta Celestina, que terminarán de forma trágica.

Refleja la **crisis de la sociedad medieval** y el auge de una nueva clase social: la burguesía. Frente al mundo medieval en el que se consideraba que la vida era un valle de lágrimas y solo interesaba la vida después de la muerte, la sociedad del siglo XV valora la vida terrenal, el dinero y el placer.

Es un **texto enteramente dialogado**, no representable por su extensión, solo concebida para ser leído. En los diálogos de los personajes, Rojas combina el **registro coloquial o elevado** en función de quién hable.

Su finalidad es advertir sobre las maldades de criados y alcahuetas y sobre los peligros de entregarse al amor carnal.