

EL NOVECENTISMO



Introducción.

EL NOVECENTISMO: es una tendencia literaria que surge a principios del siglo XX. La Generación del 14 muestra una preocupación por el problema de la regeneración española y la solución que encuentran es Europa.

Se distinguen 3 géneros literarios: ensayo, lirica y novela.

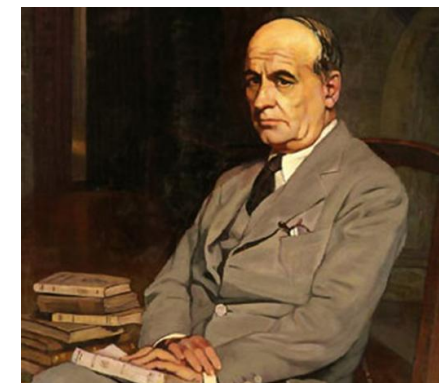
Y las principales características son:

- Una sólida formación universitaria,
- Espíritu científico
- Optimismo en el porvenir de España.
- Europeísmo
- Talante liberal y elitista

José Ortega y Gasset

LA DESHUMANIZACIÓN DEL ARTE, 1925 , JOSÉ ORTEGA Y GASSET

No discutamos ahora si es posible este arte puro. Tal vez no lo sea; pero las razones que nos conducen a esta negación son un poco largas y difíciles. Más vale, pues, dejar intacto el tema. Además, no importa mayormente para lo que ahora hablamos. Aunque sea imposible un arte puro, no hay duda alguna de que cabe una tendencia a la purificación del arte. Esta tendencia llevará a una eliminación progresiva de los elementos humanos, demasiado humanos, que dominan en la producción romántica y naturalista. Y en este proceso se llegará a un punto en que el contenido humano de la obra sea tan escaso que casi no se le vea. Entonces tendremos un objeto que sólo puede ser percibido por quien posea ese don peculiar de la sensibilidad artística. Sería un arte para artistas, y no para la masa de los hombres, será un arte de casta, y no demótico.



Elitismo

Intrascendencia

Tendencia a la depuración

Antirrealismo

Manuel Azaña

“Yo (...) me refiero a esto que llaman **problema religioso**. La premisa de este problema, hoy político, la formulo yo de esta manera: España ha dejado de ser católica; el problema político consiguiente es organizar el Estado en forma tal que quede adecuado a esta fase nueva e histórica del pueblo español. Yo no puedo admitir, **señores diputados**, que a esto se le llame problema religioso. El auténtico **problema religioso** no puede exceder los límites de la conciencia personal, porque es en la conciencia personal donde se formula y se responde la pregunta sobre el misterio de nuestro destino. Este es un problema político, de constitución del Estado, y es ahora precisamente cuando este problema pierde hasta las semejas de religión, de religiosidad, porque **nuestro Estado, a diferencia del Estado antiguo, que tomaba sobre sí la tutela de las conciencias (...), excluye toda preocupación ultraterrena** y todo cuidado de la fidelidad, y quita a la Iglesia aquel famoso brazo secular que tantos y tan grandes servicios le prestó. Se trata simplemente de **organizar el Estado español** con sujeción a las premisas que acabo de establecer (...).”.



Problema religioso

Vida política: separación iglesia-estado

Europeización

Gregorio Marañón

Hemos de tratar ahora el elemento ambiental que más suele influir en la vida de los hombres, incluso en la vida pública de los políticos: de su hogar. Hay hombres virtualmente sin hogar, y en ellos la influencia del medio se reduce al ambiente social, que no es nunca, ni aun en las épocas más favorables de la Historia, austero; y por ello, estos hombres propenden a la frivolidad y a la falta de espíritu de sacrificio y de rectitud moral. Hay otros seres humanos que viven en un hogar hostil; en ellos esta influencia adquiere carácter reaccional y propenden a la misantropía, al escepticismo y a todas las formas sociales de resentimiento; para ellos, todas las mujeres son como la propia mujer, necia o casquivana; o todos los hombres como el marido, egoísta y brutal; la sociedad entera, pura ficción, como lo es la familia en que viven, hervidero de pasiones y no remanso de paz. Finalmente, hay otros hombres que llegan a su madurez en un hogar favorable, en el que se aprende a juzgar a los demás hombres a través de los únicos sentimientos veraces y también a través de los únicos sinsabores profundos: los que por no afectar a la vanidad, sino directamente al alma, noblemente la modelan. De esta última categoría fue el hogar del Conde-Duque, severo, recto y pródigo en las dos eficaces influencias –los hondos afectos y las desgracias entrañables– que tanto influyeron en su vida y que importa dar a conocer.



Presentación del tema: la influencia del hogar en la vida de las personas y de los políticos.

Hombres individualistas y sin moral

Hombres egoístas y necios.

Clase de hombres que degradan España.

El Conde Duque de Olivares,
1936

Hombres inteligentes y formalmente morales, que deben formar la atrasada España y sacarla adelante.

Concluye con el Duque de Olivares, el modelo a seguir de esta España atrasada y egoísta.

Gabriel Miró

Sentóse Félix en un rubio sillón de mimbres y doña Beatriz alzóse y le enjugó la frente y los cabellos con su primoroso delantal de randas.

–¡Su cabeza es una tempestad de oro! –le dijo maternalmente. Y Félix entornaba los ojos bajo la caricia del fino lenzuelo y de las manos de la hermosa señora, fragante de primavera, pareciéndole recién salida de un baño de zumos de frutas, de flores, de pámpanos y espigas en cierno, de acacias y árbol del Paraíso.

–¡Doña Beatriz, usted no se perfuma como las demás mujeres; usted huele a naturaleza gloriosa, a mañana y a tarde de los huertos!... ¡Es usted mujer pagana y mujer bíblica. Ceres y Sulamita!...

–¡Cuántas lindezas y locuras sabrá decirle usted, algún día, a su elegida!

–¡Ya ve que he comenzado diciéndoselas a usted!

Ella, entristecida, sonrió, y descansó la cabeza en su mano pálida y delgada, y su encendida boca se contrajo amargamente.

Delante del cenador comenzaba una vieja escalera tupida, pomposa de yedras y jazmines, que llegaba a los primeros balcones del edificio espaciándose en solana; y aquí vieron a Julia como una aparición blanca y santísima que los buscaba mirando entre el follaje.

Se apartó Beatriz de Félix, reclinándose en su rústica mecedora, un balancín de ramas cortezosas con respaldar de almohadas, de China.



Deseo y búsqueda de ternura.

El amor

Las cerezas del cementerio.

Desamor.

La naturaleza

Comparación

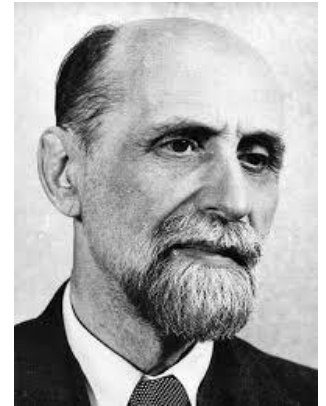
Comparación con fantasías e imaginaciones

Juan Ramón Jiménez

Monotonía

El mar de olas de zinc y espumas
de cal, nos sitúa
con su inmensa desolación.
Todo está igual -al norte,
al este, al sur, al oeste, cielo y agua-,
gris y duro,
seco y blanco.
¡Nunca un bostezo
mayor ha abierto de este modo el mundo!

Las horas son de igual medida
que todo el mar y todo el cielo
gris y blanco, seco y duro;
cada una es un mar, y gris y seco,
y un cielo, duro y blanco.
¡No es posible salir de este castillo
abatido del ánimo!
Hacia cualquiera parte -al oeste,
al sur, al este, al norte-,
un mar de zinc y yeso,
un cielo, igual que el mar, de yeso y zinc
-ingastables tesoros de tristeza-,
sin naciente ni ocaso...



idealización de la naturaleza

monotonía del viaje

representación de la tristeza y soledad

tristeza



Sandra Blanco
Ana Díaz
Andrea Diego
Cristina González
Paula Torres