

Acto I

Escena I (Clávela y Angustias)

Hablan de que Mariana tiene ideas liberales y revolucionarias, además de que está enamorada

Escena II (Dichos, Lucia y Amparo)

Lucia y Amparo son las amigas de Mariana y acaban de llegar a la casa de esta a visitarla.

Escena III (Lucia, Amparo, angustias y Mariana)

Mariana sale de su habitación y saluda a sus amigas, Angustias se va.

Escena IV (Lucia, Amparo, Mariana y Clavela)

Mariana está inquieta debido a que espera a alguien, mientras su amiga Amparo le cuenta su viaje a Ronda, luego Lucia y Amparo se van.

Escena V (Mariana)

Mariana está inquieta al ver que no llega nadie.

Escena VI (Mariana, Fernando y Clavela)

Fernando le cuenta a Mariana lo que ocurre afuera, la fuga de la prisión y hablan de Pedrosa.

Escena VII (Dichos)

Llega una carta para Mariana, ella la lee y se inquieta, Fernando al verla así se va, Mariana se exalta por la fuga de Pedro (el que le ha enviado la carta)

Escena VIII (dichos)

Fernando lee la carta, declara que él también ama a Mariana y que le duele que ella le pida que ayude a Pedro, pero al final cede y va a ayudarle.

Escena IX (Mariana y Angustias)

Angustias le dice a Mariana que sus hijos han descubierto la bandera liberal y que estuvieron jugando con ella, luego ambas se marchan.

Acto II

Escena I (Clavela, niño niña)

Los hijos de Mariana instan a Clavela a que les cuente una historia, Clavela cede y les cuenta la historia del duque de Lucena.

Escena II (Dichos y Mariana)

Álvaro D.
Resumen de la obra **Mariana Pineda** (2º BTO)

Los hijos de Mariana quieren que su madre les acueste, pero ella se excusa diciéndoles que tiene que coserles unas prendas.

Escena III (Mariana)

Mariana se despide de sus hijos.

Escena IV (Angustias y Mariana)

Angustias llega y le dice a Mariana que afuera esta Pedro.

Escena V (Dichos y Pedro)

Pedro le cuenta a Mariana lo que le ha ocurrido, le agradece que enviara a Fernando a ayudarle y intenta alegrar a Mariana. Sin embargo esta se muestra preocupada debido al miedo de que siguieran a Pedro hasta su casa o de que le hubiera pasado algo, pero luego se relaja y se entrega a la pasión y el amor hacia Pedro.

Escena VI (Mariana, Clavela, Pedro)

Clavela le dice a Mariana que están llamando a la puerta, esta, siguiendo las órdenes de Mariana, va a abrirles. Mientras Pedro le dice a Mariana que todo saldrá bien. TEMA: desconfianza en la religión.

Escena VII (Mariana, Pedro, Conspirador 1, 2, 3)

Llegan los conspiradores, los cuales le aseguran a Mariana que no les han seguido. Pedro indica que la situación del pueblo en ese momento es la adecuada para iniciar la insurrección.

Escena VIII (Dichos, Clavela y Conspirador 4)

Llega el Conspirador 4, y les cuenta que el general Torrijos ha sido fusilado en Málaga, los compañeros discuten sobre si deben dejar la insurrección para otro momento o seguir adelante. Llega Clavela agobiada porque Pedrosa está llamando a la puerta. Mariana les dice que salten por la ventana, que está cerca del suelo.

Escena IX (Pedrosa, Mariana y Clavela)

Llega Pedrosa, el cual, al principio con ironía, acusa a Mariana de liberal. Intenta besarla, pero ella se resiste, también intenta chantajearla, pero al final ella le dice que prefiere que la detenga a estar con él.

Acto III

Escena I (Novicias 1 y 2, Carmen)

Las novicias miran por la cerradura de Mariana y comentan lo que le han hecho, luego llega Carmen y las echa de allí solo para ponerse a hacer ella lo mismo.

Escena II (Mariana y Carmen)

Mariana y Carmen dialogan entre ellas. Carmen piensa que al final indultaran a Mariana.

Escena III (Mariana y Alegrito)

Alegrito le dice a Mariana que don Luis no puede indultarla, además le dice que Pedro se ha ido a Inglaterra. Mariana, aun sabiendo que es verdad, le dice que eso es mentira y que Pedro volverá.

Escena IV (Mariana, Voz, Carmen y Pedrosa)

Mariana esta en el jardín cuando oye una voz. Luego llega Carmen acompañada de Pedrosa.

Escena V (Mariana, Pedrosa, Carmen)

Pedrosa intenta que Mariana confiese diciéndole que si lo hace la salvará. Al final ella explota en un ataque de emoción potenciada por el miedo a morir contra el sistema.

Escena VI (Mariana, Carmen y Monja 1)

Mariana se derrumba por la angustia y el miedo.

Escena VII (Novicias 1 y 2, Monja 1, Carmen y Mariana)

Las novicias se lamentan de lo que le va a ocurrir a Mariana. Luego llega ella y piensa que las novicias la temen, luego llega Carmen para decirle a Mariana que llega alguien.

Escena VIII (Carmen, Monja 1, Fernando y Mariana)

Llega Fernando para intentar convencer a Mariana de que confiese. Ella se niega rotundamente y al final se llevan a Fernando.

Escena última (Mariana, Carmen Novicias 1 y 2 Monja 1 y Juez)

Llega el juez para llevarse a Mariana, las monjas y novicias y Carmen se despiden con pena de Mariana mientras se la llevan.