

VALORACIÓN CRÍTICA: *Contra el viento*, BEATRIZ LÓPEZ

El objeto de esta valoración es *Contra el viento*, novela realista de Ángles Caso. Publicada en 2009, recibió el premio Planeta ese mismo año. En ella, la autora aborda algunos de los grandes problemas sociales del siglo XXI con naturalidad y espíritu crítico.

Destaca el papel de la mujer en la sociedad actual. Este aspecto se hace visible a lo largo de todo el relato, ya que solo se centra en la vida de personajes femeninos. Se describen las historias de cada una de ellas, ninguna fácil y todas repletas de dificultades, que consiguen superar con coraje, valentía y ayuda de otras mujeres.

De todas ellas, la más importante es la vida de Saõ, la protagonista. Ángeles relata desde su nacimiento hasta su madurez, mostrando su increíble crecimiento, provocando que el lector empaticé con sus problemas y se encariñe de su personalidad. Son muchos los problemas que Saõ tiene que afrontar: nacer en una aldea africana sin recursos, tener una madre que decide abandonarla, tener que apostar todo lo que tiene para poder recibir una educación, viajar a Europa para conseguir algo de dinero en unas condiciones pésimas, sufrir el racismo europeo, el machismo social y la violencia de género. Este último resalta como uno de los temas principales y mejor descritos: *Aún no podía darse cuenta, pero ella, que había sido valiente y justa consigo misma, que había crecido llena de fortaleza y de solidez, estaba a punto de convertirse en una pobre mujer deshecha, con la mitad del alma arrancada a mordiscos por el hombre al que amaba, el hombre que juraba que la quería intensamente.* De esta forma, la novela pretende mostrar, con todo detalle, la lamentable realidad de miles de mujeres en todo el mundo. Sin embargo, en ningún momento desaparece el optimismo. Y es que la obra también pretende mostrar la solidaridad y el altruismo que la protagonista se va encontrando en su duro camino.

En cuanto al estilo, la autora emplea una prosa fluida y envolvente, estructurando la historia en tres partes bien definidas que mantienen el interés del lector. La primera es una reflexión de una mujer deprimida y débil, la cual afirma que Saõ es su mayor inspiración. La segunda es el grueso de la novela, y narra la vida de Saõ. La tercera y última describe el encuentro de ambas y el desenlace del drama de la protagonista. Además, la autora consigue materializar los pensamientos de cada una de las mujeres de una manera brillante, recurriendo a los elementos que conforman la realidades de cada una de ellas. Por ejemplo, en el caso de Saõ, son muchas las alusiones a elementos de la naturaleza, recordando así su infancia, la cual nunca deja de formar una parte de ella: “*En ese momento, una nube de pájaros migratorios cruzaba el cielo. Volaban firmes e infatigables(...). Eran sabios y pacientes y fuertes, y su paso le pareció un presagio favorable*”.

En conclusión, Ángeles Caso crea una poderosa historia sobre las mujeres actuales, de todas las razas y culturas, que se apoyan unas en las otras para superar las dificultades. Sin exagerar, mostrando la realidad, crea una red de vidas individuales que se cruzan y marcan el destino de una sola. *Contra el viento* es denuncia, es crítica, es inspiración, es sufrimiento y es empoderamiento, es dolor y esperanza, es, en definitiva, un retrato de la vida, sin trampa ni cartón.

