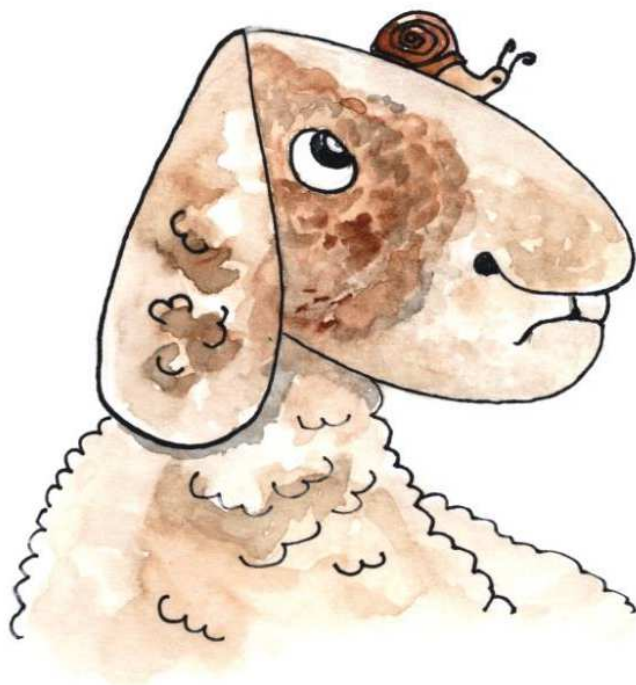


# Nihila: el ascenso a la cumbre

Nihila: the ascent to the summit



Actividades sobre la lectura

español

Animal Stories



Nihila: el ascenso a la cumbre

Nihila: the ascent to the summit

Images by Mariángeles García, © 2018 Francisco Sánchez.  
CC-BY-ND 4.0.

Imagen en la página Front Cover por Mariángeles García  
Álvaro, © 2018 Francisco Sánchez. CC-BY-ND 4.0.

Imagen en la página 3 por Francisco Sánchez, © 2018  
Francisco Sánchez. CC-BY-ND 4.0.

Imagen en la página 4 por José A. Pedroche, © 2018 José A.  
Pedroche. CC-BY-NC-ND 4.0.

Imagen en la página 6 por Mariángeles García, © 2018  
Francisco Sánchez. CC-BY-ND 4.0.

Imágenes en las páginas 8, 26 por Mariángeles García, ©  
2018 Mariángeles García. CC-BY-ND 4.0.

Imagen en la página 10 por . CC-BY 4.0.

Imagen en la página 38 por © 2018 Francisco Sánchez.  
CC-BY-NC-ND 4.0.

español

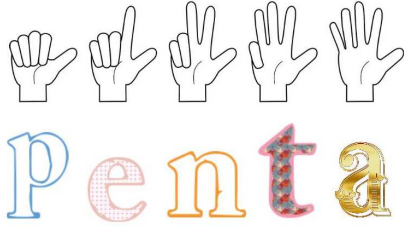
Alcalá de Henares, Madrid, España

Copyright © 2018, Francisco Sánchez



<http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/>

You are free to make commercial use of this work. You may not make changes or build upon this work without permission. You must keep the copyright and credits for authors, illustrators, etc.



*Los 5 elementos  
de la narración*

P \_\_\_\_\_  
E \_\_\_\_\_  
N \_\_\_\_\_  
T \_\_\_\_\_  
A \_\_\_\_\_

## ENCUENTRA LOS SIGUIENTES ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:

PERSONAJES, ESPACIO, NARRADOR,  
TIEMPO, ACCIÓN, PROTAGONISTAS,  
ANTAGONISTAS, PLANTEAMIENTO  
NUDO, DESENLACE, OMNISCIENTE.

S W S U Ü Z I É O K T S V W Ú K N Ñ Y P  
O B F U É D Ü W K Ú A F D G K M F Q Y E  
Á Q P W V H L A Z S A R B H E Í É R D R  
P O D U N L E R É O I C A P S E D J Q S  
Q X O O B M G E Í R S K Z A E C J J C O  
B Ü X Z É S É A Ú Ó M Ñ T J Q Y P Y M N  
T Q E O R Z Y L Y Ó V S R O F L Ü O S A  
N S Ú S H A L Q N P I P M U A Ú X F A J  
Q T X O V Í C O Á N B N H N I N V Y T E  
U R X K C R B V O Z I P T C Q Í Y O S S  
D Q D A O T B G Ü S N E H X M F U P I E  
E V Á W D J A O C Q A X A N Ú R Z Z N Y  
S Z O Z Q T U I D M R Y A P I H K É O G  
E Ú S X O D E O I Ü R J K É Y K Q T G W  
N S N R B N X E Ú Ú A C C I Ó N I V A Ü  
L W P P T N N F A W D X Z U J E M A T P  
A Á J E Y T J E U A O P Ü Ñ M C P B N B  
C F J S O E D R W K R B Y P K Ó X N A M  
E D I D Q R Ü F Ñ E P T O O U Z K I U G  
Á L R T Q Ú O Q Ú P J J T Í Ü Y W D O F



## La protagonista: Nihila

Cada vez que la observaba, el Buen Pastor tarareaba “regocíjate para amar, zambulléndote en mi paz”. Nihila soñaba con darle una lana de color blanco, sin mancha, como el de las cumbres de Hermón. Pero su pelo, duro y áspero, de tono atezado, rodeaba la mayor parte de su cuerpo. Su pelona cabeza, junto con las patas, eran las únicas partes claras que aportaban algo de luz mientras se la contemplaba.

**(Nihila, Cap.1)**

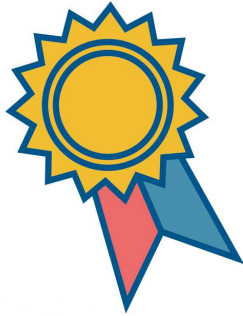


## El antagonista: Lucero

Lucero, el perro pastor por excelencia. Su pelaje, gris blanquecino, relucía con esplendor tras recibir el reflejo de la nieve. De ahí que le llamaran Lucero, “el que brilla”. Muchos perros le admiraban tanto que le acompañaban a todas partes, por lo que apenas recibían alguna orden directa del Buen Pastor. Se dirigían solo al jefe de la manada canina.

**(Nihila, Cap. 3)**





## Personajes principales



Escribe los adjetivos que caracterizan a cada uno



B \_\_\_\_\_,

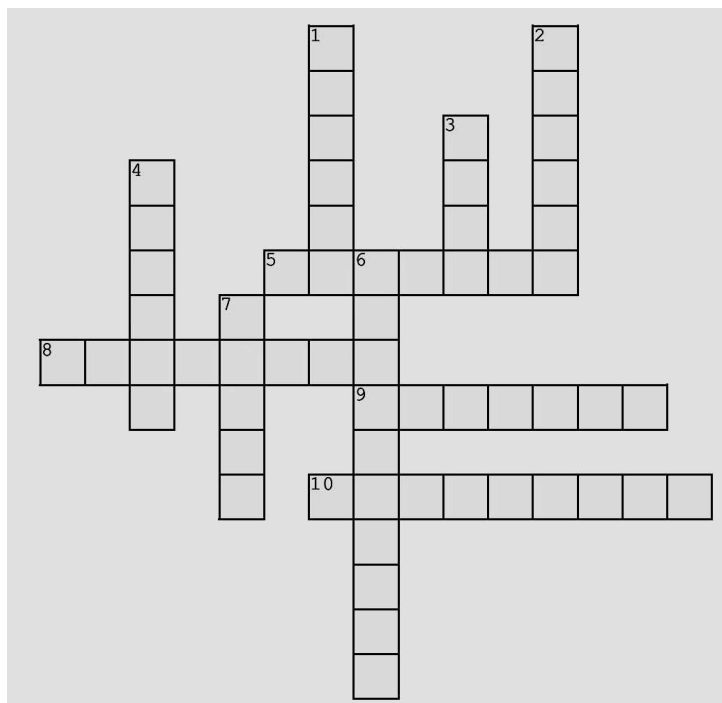
V \_\_\_\_\_,

R \_\_\_\_\_,

L \_\_\_\_\_,

R \_\_\_\_\_ ...

## Completa el siguiente crucigrama:



### Vertical

1. Es un gasterópodo
2. El orgullo le echó a perder
3. Es el benjamín de los pastorcillos
4. Protagonista de la obra
6. Está al cargo de todo lo que existe
7. Pertenece a un rebaño de ovejas negras

### Horizontal

5. Está al servicio del antagonista
8. Sobre su cuello cuelga un gran cencerro
9. Es un pastorcillo muy individualista
10. Es un mensajero Real.

# El espacio



La hierba de las laderas de Hermón perdía poco a poco la humedad acumulada durante el invierno. Unos desperezados rayos de sol calentaban la pradera. Las flores coloreaban la superficie de la zona mientras se descubrían ante el zumbido de las abejas. La frondosidad disminuía a medida que se ascendía hacia la cumbre. En la misma, la nieve se resistía a derretirse. Los árboles, cargados de nidos con polluelos, trinaban en la planicie. Poco a poco, se confirmaba el abandono del invierno y el Monte Hermón se preparaba, un año más, para recibir a todas las bestias del campo. (*Nihila, Cap.1*)

**¿Piensas que es un espacio abierto o cerrado?**  
**¿Por qué?**



**TIPOS**

**DE**

**ESPACIO**

REAL

IMAGINARIO

FANTÁSTICO



Dos años antes, uno de los días de mediados de febrero, el sol irrumpió en la pradera con una fuerza descomunal, a pesar de que aún quedaba un mes largo para que llegara la primavera. Parecía que el frío y la escarcha habían pasado de largo para no volver otra vez. El viento del sur despejó las pocas nubes rezagadas en la cumbre de la montaña. El sol irradiaba impetuoso y los pastorcillos, sabios conocedores de los cambios climáticos, no quisieron perder la oportunidad. Sacaron a pastar a sus ovejas por la extensa planicie. (*Nihila*, cap.2)

**Subraya los verbos que aparecen en el texto. ¿En qué número y persona están? \_\_\_\_\_**



## TIPOS DE NARRADOR

### 1ª PERSONA

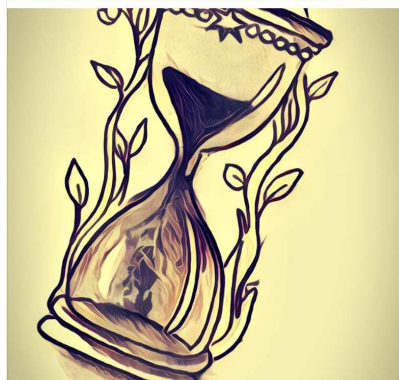
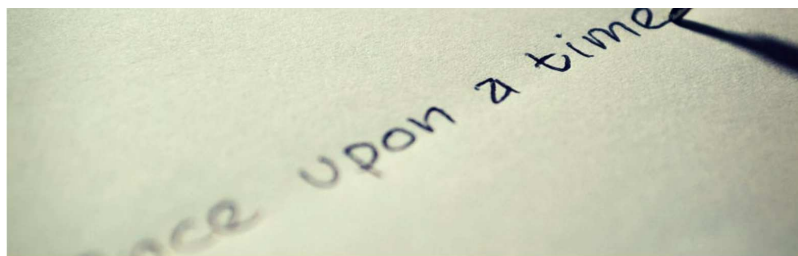
Protagonista

### 3ª PERSONA

Testigo

Omnisciente

Observador



EL  
**T I E M P O**  
NARRATIVO



El retumbo chirriante de la noche se apaga conforme avanza la madrugada. La desafinada orquesta de insectos y alimañas descansa hasta que llegue de nuevo la oscuridad. Concluido el trasiego nocturno, los pajarillos armonizan con su trino el resurgir de la mañana. La luna cede su puesto al sol que infiltra sus rayos en Hermón para alumbrar toda la comarca.

Nihila duerme. El esfuerzo del día anterior la había agotado. Aquella noche tardó un poco más de lo habitual en conciliar el sueño. Transcurrieron un par de horas hasta que logró calentar la húmeda hierba sobre la que se acomodó.

**(Nihila, cap.6)**





## TIPOS DE TIEMPO

### **INTERNO**

¿Cuánto dura la acción?

Narración lineal

In media res

flash-back

flash-forward

### **EXTERNO**

¿Época?

¿En qué época está  
ambientada la obra?

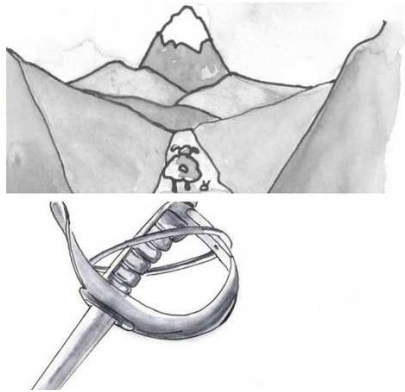
(Antigua, Medieval,  
Moderna,  
Contemporánea,  
Futurista...)

---

# ACCIÓN

---

PLANTEAMIENTO, NUDO Y DESENLACE



La legión lucerina se extendía como los truenos de una tormenta lejana que amenaza, cada vez más cerca, con venirse encima de repente. Mientras, los afilados dientes de los secuaces solicitaban su recompensa antes de tiempo, incitándose unos a otros con gruñidos rabiosos.

La distancia se acortó. Ambos, el Buen Pastor y Lucero, separados apenas por un kilómetro, se atisbaron frente a frente. El Buen Pastor prosiguió hasta la mitad del trecho protegiendo a los rebaños ubicados tras de sí. Lucero repasaba sus movimientos sin apartar la vista de su objetivo número uno.

**(Nihila, cap. 4)**

# ACCIÓN



Planteamiento  
Nudo  
Desenlace

**Busca un sinónimo para:**

-Planteamiento:\_\_\_\_\_.

-Nudo:\_\_\_\_\_.

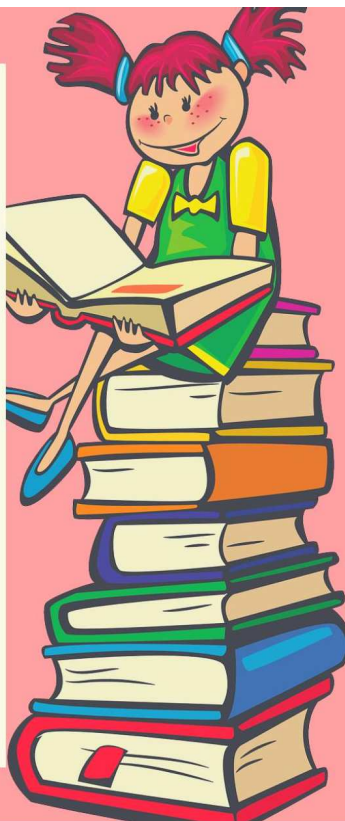
-Desenlace:\_\_\_\_\_.

**Cuando una historia comienza por el nudo,  
decimos que ha comenzado "in \_\_\_\_\_".**

**¿Qué diferencia hay entre un final abierto y un  
final cerrado?**

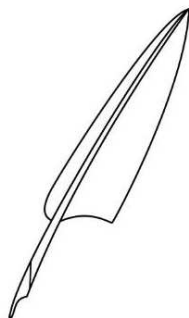
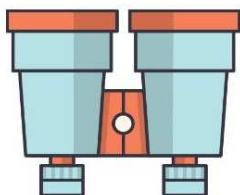
# TIPOS DE TEXTOS

narración,  
diálogo,  
descripción,  
canción y  
poesía





**Asocia cada dibujo con  
un tipo de texto**





## EL TEXTO NARRATIVO

Nihila sabía que su extraño color no carecía de explicación. Su madre, Bella, le relató la historia de su origen en numerosas ocasiones con el fin de hacerla comprender el porqué de su pelaje. Ella escuchaba atenta siempre, como si fuera la primera vez que oía la narración. ¿Cuál sería la palabra mágica que le ayudaría a aceptar sin remordimientos la forma y el color de su peculiar complexión? Aquellos relatos que se le repetían, una y otra vez, no la convencían porque no los consideraba razones sólidas o de prestigio para defenderse ante los continuos ataques que sus compañeras hacían sobre su distorsionada belleza. Ella era distinta al resto. Aquella mañana, su fuerte anhelo por ser igual a la mayoría separó a Nihila del rebaño preferido del Buen Pastor. **(Nihila, Cap. 1)**

**¿Qué tipo de palabra abunda en los textos narrativos? \_\_\_\_\_.**

## EL DIÁLOGO



Al poco, ambos quedaron solos, frente a frente, ocultos tras la roca:

– ¿No te da vergüenza haberme asustado de esta manera? –gritó.

– ¿Vergüenza?, ¿vergüenza? ¡Ja, ja, ja, ja! ¡Qué pregunta! ¿Acaso no sabes quién soy? –increpaba Valiente cuando Bella le cortó:

– Por supuesto que no, pero a juzgar por tu comportamiento, sin duda, eres el mayor de los borregos.

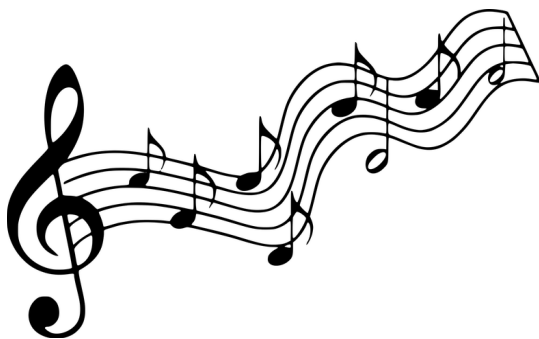
Valiente frenó en seco sus alborotadoras carcajadas, y con tono serio se presentó:

– ¡Yo soy Valiente! Guía y Carnero Mayor del segundo mejor rebaño del Buen Pastor.

– Muy bien –inició su contraataque Bella– pues, yo soy... –pero apenas pudo terminar.

– ¡Bella! Tú eres una oveja negra llamada Bella –respondió raudo Valiente– y perteneces al rebaño escogido del Buen Pastor. (*Nihila, Cap.2*)

**¿Qué signo es típico de los textos dialogados?**



## LA CANCIÓN

Como si de un ejército se tratase, la manada desfilaba al unísono ladrando a gran voz:

– ¡Lucero, nuestro capitán,  
él nos guiará!

Nuestras fuerzas unió,  
el enemigo no resistirá.

¡Muerte al Buen Pastor,  
sus rebaños lo sentirán.

Viva Lucero:  
nuestros son ya!

**¿Qué diferencias encuentras entre las dos primeras líneas y el resto?**

**¿Percibes el ritmo de los versos?**

**¿Crees que la canción puede considerarse un tipo de poesía? ¿Por qué?**



## EL TEXTO LÍRICO O POÉTICO



*Como pájaro  
en la mañana  
de El Silencio  
trinar en consonancia  
Contigo quiero.  
Mientras, Tú Voz  
me ama serena  
desde Tu trono.  
Como ave  
en la alborada  
de La Soledad,  
levantar mis alas  
Contigo en vuelo.  
Mientras, Tu Amor  
trueno seguro  
desde mi lecho.*

**(Nihila, Cap. 21)**

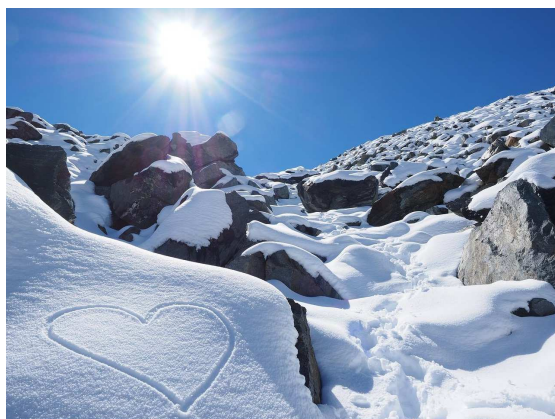
**-¿Cómo se llaman cada una de las líneas que forman el poema?**

**-¿Qué es la anáfora?**

**-¿Encuentras alguna en este poema?**

**-¿Cómo es la rima? ¿Por qué?**

**-¿Son versos de arte mayor o menor? ¿Por qué?**



## LA DESCRIPCIÓN

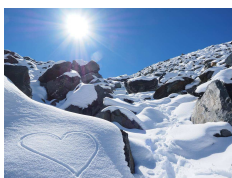
El risco de Hermón era el más alto que ella había visto. Mientras marchaba, imaginaba cómo sería la llegada al pico, su destino. ¿Podría la blanca nieve de la cima cambiar el color de su oscura lana? Soñaba con ese instante. La tranquilidad de Hermón, con la marcha del sol, ofrecía de manera proporcional a su ascenso un auténtico recital de sonidos nuevos para ella. La tarde dio paso a la noche, que se echaba por momentos. Las pequeñas alimañas ocultas durante todo el día, despertaban para seguir su rutina alimenticia al acercarse la oscuridad.

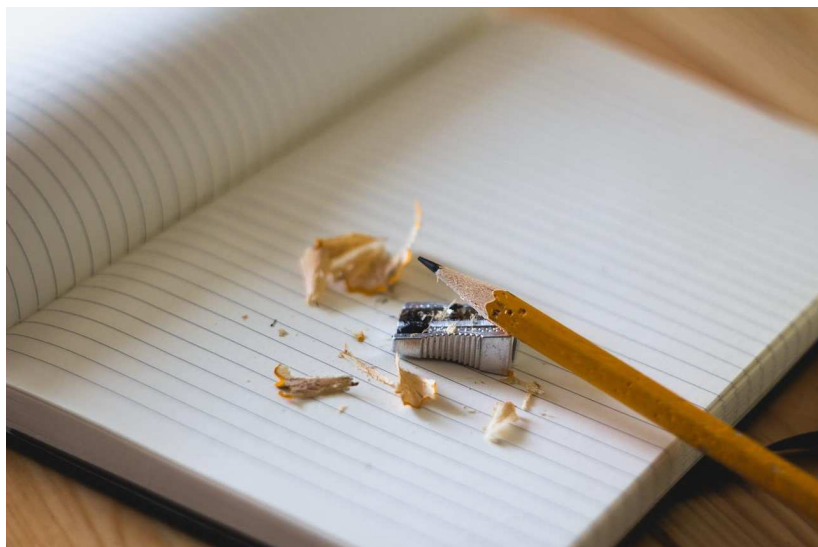
**(*Nihila*, Cap.5)**

**-Subraya todos los adjetivos que encuentres en el texto.**



**Escribe las características más importantes de cada tipo de texto.**





# EJERCICIOS DE EXPRESIÓN ESCRITA

# ¿CÓMO HACER UN RESUMEN?

1.- NUMERA EL TEXTO DE 5 EN 5

2.- LEE EL TEXTO DOS VECES, SUBRAYANDO LAS PALABRAS CLAVE.

3.- ORDENA LAS IDEAS PRINCIPALES

4.- CUENTA CON TUS PROPIAS PALABRAS DE QUÉ TRATA EL TEXTO QUE HAS LEÍDO.

5.- UTILIZA ORACIONES SIMPLES BREVES (NO MÁS DE 15 PALABRAS)

6.- UTILIZA CORRECTAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

## ¿EMPEZAMOS?



**Haz un resumen del capítulo 1 de Nihila, con tus propias palabras.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LA DESCRIPCIÓN

Transmite las características más importantes de...



...una persona



...un objeto



...un paisaje



...una situación

¿Cómo puedo hacer una descripción?

1 **Observa** lo que vas a describir.

2 **Selecciona** sus rasgos más llamativos.

3 **Ordénalos.**

4 **Exprésalos** con tus mejores palabras.

## TIPOS

Según el elemento



**ESTÁTICA** presenta una realidad estable.

**Prosopografía:** resalta los aspectos externos (expresión)

**Etopeya:** resalta los aspectos psicológicos.

Retrato:  
une  
prosopografía  
y etopeya.



**DINÁMICA** presenta una realidad que cambia

## DESCRIPCIÓN ESTÁTICA

Cuando lees una descripción estática tienes la sensación de que estás contemplando una imagen, una foto o un cuadro, es decir, una imagen sin movimiento.

## DESCRIPCIÓN DINÁMICA

Cuando lees una descripción dinámica tienes la sensación de estar contemplando un vídeo, una imagen en movimiento.




Según el emisor

#### **OBJETIVA,**

##### **características**

- No usa las valoraciones personales
- Es propia de textos científicos, técnicos, enciclopedias, diccionarios, revistas especializadas...
- Es clara y precisa (usa palabras monosémicas)
- Busca la objetividad.

 **SUBJETIVA, usa sentimientos, opiniones y recursos literarios para embellecer el texto.**

##### **Puede ser LITERARIA**

- Descripción subjetiva en la que el emisor muestra una intención artística.

##### **Características**

- Usa recursos lingüísticos
- Intenta transmitir sensaciones al receptor.

## **LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA**

No muestra la opinión personal. Se construye a partir de **datos objetivos.**

## **LA DESCRIPCIÓN SUBJETIVA**

Puede mostrar la **opinión personal** del que escribe, así como una **intención artística.**

## LA DESCRIPCIÓN ESTÁTICA OBJETIVA

**Imagina que has hecho una foto del aula en donde estás. ¿Puedes hacer una descripción estática objetiva de la clase?**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## **LA DESCRIPCIÓN DINÁMICA SUBJETIVA**

**Imagina que la clase es un insecto o un animal.  
¿Cómo sería? ¿Cuántas cabezas, patas, ojos, etc.,  
tendría? Realiza una descripción dinámica  
subjetiva de la misma.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## EL TEXTO NARRATIVO

**¿Recuerdas cuáles son los elementos de la narración? Imagina una historia en el que la protagonista es una pieza de fruta que nadie quiere comprar por su aspecto. Termina tu historia con una moraleja o enseñanza.**

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, and the paper is otherwise completely blank.

This image shows a full page of blank white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a template for writing or drawing. There are no margins, text, or other markings present.

## **EL TEXTO POÉTICO**

**Recuerda que la poesía es ritmo y sentimiento. Piensa en un grupo de palabras que te sirvan de inspiración y construye un poema.**

**Realiza un dibujo relacionado con el poema.**

## **EL TEXTO DIALOGADO**

**Imagina que tienes la oportunidad de entrevistar a la persona que quieras. Escribe el diálogo de la entrevista con tus preguntas y las respuestas que crees que te daría la persona entrevistada.**



# RECURSOS

## **Sobre figuras retóricas:**

*<https://www.retoricas.com/2009/06/principales-figuras-retoricas.html>*

*<http://www.xtec.cat/~jgenover/figura.htm>*

## **Sobre ejemplos de cuentos:**

*<https://curroenlengua.com/category/q1cuento/>*

# Ninila

El ascenso a la cumbre



**Francisco Sánchez**

ilustrado por  
**Mariángeles García**  
y Jose A. Pedroche





[www.franciscosanchez.es](http://www.franciscosanchez.es)