

El objeto de esta valoración crítica es *El Piano*, novela corta de Carmen Laforet. Escrita en 1952, está incluida en la etapa de la posguerra, en plena dictadura franquista. La preocupación por este régimen suele estar presente en las obras de esta escritora.

El tema principal de esta obra bien podría ser la presencia de la mujer en la sociedad española. Siguiendo la progresión de los artistas del 27, donde la mujer gana peso en la sociedad y en la literatura, en esta obra el personaje principal es una mujer con carácter. A su vez, la avaricia, el interés y la compulsividad (todo esto relacionado con el dinero), cobran un sentido importante en esta novela corta.

La protagonista, Rosa, es una madre trabajadora que vive en el seno de una familia humilde. Debido al fallecimiento de su tía Micaela, hereda su piano de cola, objeto que se convierte en el símbolo de la familia. Rosa, mujer humilde, un día comienza a comprar compulsivamente hasta el punto de que la familia necesita vender el piano. Además, tiene discusiones con su cónyuge, Rafael, y su hijo, Pablo enferma gravemente. En cuanto al estilo, predomina un narrador en tercera persona con un registro cuidado y culto; en contraste con el habla coloquial y cotidiana de los personajes.

Aunque es una obra breve, Laforet recalca el papel de la madre trabajadora, fruto del buen hacer feminista durante el siglo XX.