

La influencia del Simbolismo y Parnasianismo en el Modernismo

Exotismo y evasión modernista a lo desconocido: el simbolismo



Juan Ramón Jiménez lo define como: «la precisión de lo impreciso, eso es lo que quiere decir simbolismo, precisar en una imagen muy bella lo impreciso, por medio de símbolos, de relaciones, de correspondencias entre unas cosas y otras» (El modernismo páginas 257-59)



Exotismo y evasión modernista a lo desconocido: el simbolismo



Para el niño, enamorado de mapas y estampas,
el universo es igual a su vasto apetito.
¡Ah! ¡Cuán grande es el mundo a la claridad de las lámparas!
¡Para las miradas del recuerdo, el mundo qué pequeño!

Una mañana zarpamos, la mente inflamada,
el corazón desbordante de rencor y de amargos deseos,
y nos marchamos, siguiendo el ritmo de la onda
meciendo nuestro infinito sobre el confín de los mares.

Algunos, dichosos al huir de una patria infame;
otros, del horror de sus orígenes, y unos contados,
astrólogos sumergidos en los ojos de una mujer,
la circe tiránica de los peligrosos perfumes.

Exotismo y evasión modernista a lo desconocido: el simbolismo



Para no convertirse en bestias, se embriagan
de espacio y de luz, y de cielos incendiados;
el hielo que los muerde, los soles que los broncean,
borran lentamente la huella de los besos.

Pero los verdaderos viajeros son los únicos que parten
por partir; corazones ligeros, semejantes a los globos,
de su fatalidad jamás ellos se apartan,
y, sin saber por qué, dicen siempre: ¡Vamos!

¡Son aquellos cuyos deseos tienen forma de nubes,
y que como el soldado, sueñan con el cañón,
en intensas voluptuosidades, mutables, desconocidas,
y de las que el espíritu humano jamás ha conocido el nombre!

El viaje (Baudelaire)

Búsqueda de la **belleza** sensorial **modernista: la sonoridad**

1. Ritmo acentual
2. Aliteración:
3. Versificación renovadora:

- ☐ Eneasílabo *los suspiros se escapan de su boca de fresa*
- ☐ Dodecasílabo
- ☐ Alejandrino

*la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión*

Búsqueda de la **belleza** sensorial **modernista**

Las novias pasadas son copas vacías;
en ella pusimos un poco de amor;
el néctar tomamos...huyeron los días...
¡Traed otras copas con nuevo licor!

Champán son las rubias de cutis de azalia;
borgoña los labios de vivo carmín;
los ojos oscuros son vino de Italia,
los verdes y claros son vino del Rhin.

Las bocas de grana son húmedas frescas;
las negras pupilas escancian café;
son ojos azules las llamas traviesas
que trémulas corren como almas del té.

La copa se apura, la dicha se agota;
de un sorbo tomamos mujer y licor...
Dejemos las copas...Sí queda una gota,
¡Que beba el lacayo las heces del amor!



Manuel Gutiérrez Nájera

Búsqueda de la **belleza** sensorial **modernista: lo visual**

1. imágenes: la sinestesia
2. erotismo (influencia del *parnasianismo*)
3. el léxico selecto, sonoro y efectista:

Chopos de música verde

(Juan Ramón Jiménez)

El parnasianismo

El parnasianismo es una escuela literaria francesa, c. 1860, que favorece la perfección formal frente a los descuidos y al sentimentalismo excesivo del romanticismo.



El **parnasianismo**: «*el arte por el arte*»

- ❑ Arte **puro** o arte **desinteresado**: la obra artística algo esencialmente distinto de un objeto utilitario.
- ❑ El arte **incomprendido**: artistas que, además de vivir una vida alternativa o extravagante (vida bohemia), desarrollan su arte al margen de...
 - las instituciones artísticas (academias, museos, salones artísticos),
 - los encargos oficiales
 - y el mercado del arte (arte independiente).



El parnasianismo: «*el arte por el arte*»

"Si yo pinto mi perro exactamente como es, naturalmente tendré dos perros, pero no una obra de arte." Johann Wolfgang von [Goethe](#)

"¿Qué es el arte? Prostitución."

Charles Baudelaire

"La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa."

Immanuel Kant

"No hay libros morales ni inmorales. Los libros están bien escritos o no lo están."



"La mentira, es decir, el relato de las bellas cosas falsas, constituye el fin mismo del arte."



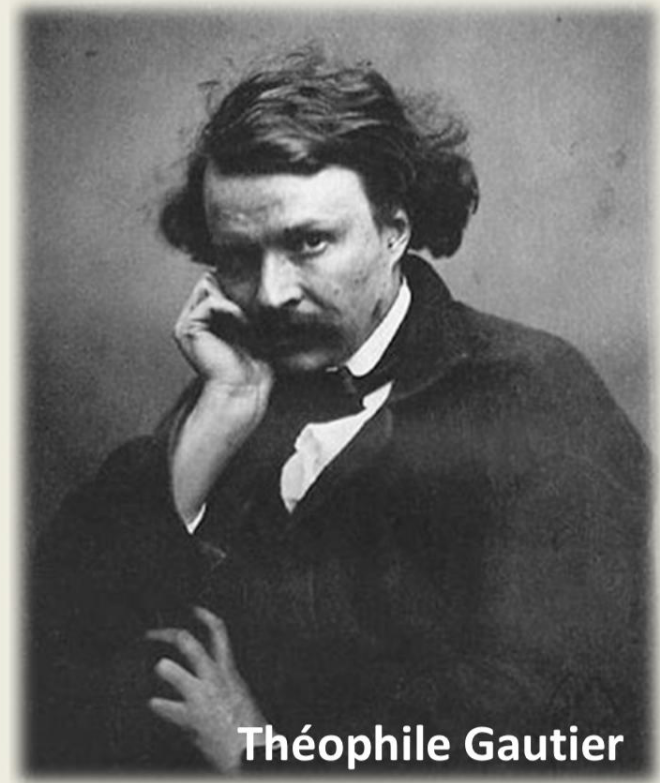
"El trabajo es el refugio de los que no tienen nada que hacer."



"El arte jamás ha de intentar ser popular. El público es el que ha de intentar ser artista."

Los **parnasianos**

- ❑ rechazaban la sociedad de su tiempo y se refugiaban en lo antiguo, lo suntuario, lo exótico y lo aristocrático.
- ❑ En sus versos aparecen elementos de la mitología griega, los jardines franceses, las fuentes de mármol y los cisnes.



Théophile Gautier

Lo parnasiano en los modernistas

VENUS (Rubén Darío)

En la tranquila noche, mis nostalgias amargas sufría,
En busca de quietud, bajó al fresco y callado jardín.
En el obscuro cielo, Venus bella temblando lucía,
como incrustado en ébano un dorado y divino jazmín
A mi alma enamorada, una reina oriental parecía,
que esperaba a su amante, bajo el techo de su camarín,



Lo parnasiano en los modernistas

En el solitario parque, la sonora
copa borbollante del agua cantora
me guió a la fuente. La fuente vertía
sobre el blanco mármol su monotonía.

Antonio MACHADO