

MODERNISMO GENERACIÓN DEL 98

Entre el **Modernismo** y la **Generación del 98** no hay una separación clara. Ambos movimientos se incardinan en el orden **idealista** de origen romántico y perduran hasta la 2^a década del siglo XX, momento en el que serán desplazados por las **vanguardias**. Algunos críticos defienden que la especificidad modernista y la noventayochista son el anverso y el reverso de una misma respuesta a la **crisis de finales del siglo XIX**.

No obstante, el Modernismo literario (de origen hispanoamericano) desarrolló una **literatura de evasión y elitismo**, influenciada por el **Parnasianismo** y el **Simbolismo francés**, además de la **tradición literaria española** (Bécquer y Rosalía de Castro). Por el contrario, la Generación del 98 es un **movimiento literario español** que adoptó una **actitud crítica** ante la realidad para proclamar una **regeneración social, moral y cultural** en España. Los primeros son considerados artistas de la lengua; los segundos, además, pensadores puros.

Autores, como **Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez**, cambian de una a otra tendencia a lo largo de sus obras. Otros, como **Valle Inclán** son difíciles de clasificar (esperpento).

Será **Rubén Darío**, poeta nicaragüense, quien con sus obras *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza* conformará las bases del Modernismo poético. Las **líneas temáticas** más destacadas son la escapista, por la cual el poeta rechaza la realidad sociopolítica recreando mundos exóticos y épocas pasadas; en segundo lugar, la línea íntima, que refleja su deseo de plenitud irrealizable y su angustia existencial.

En cuanto al **estilo**, el Modernismo propuso una revolución poética que partía de la concepción del **arte por el arte**, el Parnasianismo (Gautier) y el Simbolismo (Baudelaire). Buscó explotar todas las posibilidades del lenguaje para alcanzar la máxima belleza sensorial a través del cromatismo, el vocabulario insólito, el uso abundante de adjetivos y la musicalidad en la métrica o el ritmo a través de los efectos sonoros de las palabras. Así, la obra artística se desentiende del público mayoritario, haciéndose accesible a grupos muy reducidos de personas. En España, **Manuel Reina** (1856-1905) es el primer determinador de las concepciones musicales y plásticas o coloristas que triunfarán en el Modernismo. **Salvador**

Rueda centraliza las ideas de color y música, además de criticar a los “endecasilabistas”, aquellos que reducen la poesía al cálculo silábico olvidándose de la importancia del ritmo. **Soledades** de Antonio Machado y **Arias tristes** de Juan Ramón Jiménez siguieron estas tendencias modernistas. En prosa poética, destaca **Las sonatas** de Valle Inclán.

Por otra parte, los **temas** de los escritores del 98 son muy diferentes, se basan en la problematización ética del mundo manifestada en una crítica directa de la realidad y el **tema de España**. Denuncian su atraso y buscan soluciones continuando la proyección regeneracionista iniciada por **Giner de los Ríos** en 1876 mediante la creación de la **Institución Libre de Enseñanza**, la cual promueve la reforma de la patria mediante la educación. Entre 1891 y 1905 asumen una posición política revolucionaria relacionada con las doctrinas anarquista y marxista. Tras el **desastre del 98** evolucionan hacia una **ideología escéptica y pesimista** influidos por la filosofía de Nietzsche y Schopenhauer. En definitiva, lo más singular del Noventayochismo será: la **reflexión ética** sobre el pasado, presente y futuro de España, el conocimiento directo de **las tierras y pueblos del país**, una revisión valoradora de **los clásicos de la lengua española**, el **análisis del problema de España**, el cuestionamiento moral del hombre en el mundo (**trascendencia**) y, por último, un **lenguaje antirretórico** que descansa en los conceptos generales de casticismo, naturalidad, claridad y precisión siempre acordes a sus intereses. La obra **Campos de Castilla, de Antonio Machado**, refleja claramente el espíritu de esta generación.

Unamuno escribirá su manifiesto “antimodernista” **Amor y pedagogía**, o su poema “**Música**” en donde rechaza la fusión de música y poesía. El autor aboga por la intrahistoria (reflejar el alma colectiva del pueblo español) sin olvidar la europeización (actitud de apertura a Europa).

No obstante, el Noventayochismo fue un movimiento más narrativo que poético. Los novelistas más representativos son: Unamuno (*Niebla*), Azorín (*Doña Inés*), Baroja (*La Busca, El árbol de la ciencia*), Valle Inclán (*Tirano Banderas*) y Maeztu (*Hacia otra España*). Frente a la novela realista y naturalista, los noventayochistas querían experimentar nuevas técnicas narrativas a partir de un lenguaje castizo y arraigado que abrazara a todos los pueblos hispánicos.

PREGUNTAS DE REPASO

1. ¿Qué tienen en común Modernismo y Generación del 98? (Primer párrafo)
2. ¿Dónde surge el Modernismo literario? (2º párrafo)
3. ¿Qué autor es considerado precursor del mismo?
4. ¿Dónde surge el noventayochismo?
5. Cita una diferencia básica entre ambos movimientos.
6. ¿Qué significa la expresión “el arte por el arte”?
7. Cita algunas características propias del estilo poético modernista.
8. Cita dos autores modernistas españoles.
9. ¿Qué problema nos plantean autores como Machado, Juan Ramón Jiménez o Valle Inclán?
10. ¿Qué es la Institución Libre de Enseñanza?
11. ¿Qué tiene que ver con la Generación del 98?
12. Menciona algunas de las características propias de la Generación del 98.
13. La obra Campos de Castilla de Antonio Machado ¿es Modernista o Noventayochista?
14. ¿Cuál de los dos movimientos literarios es más poético que narrativo?
15. ¿Quién propuso el concepto de “intrahistoria”?
16. ¿Qué significado tiene?
17. Cita cuatro obras narrativas noventayochistas con sus respectivos autores.
18. ¿En qué se diferencia el uso del lenguaje Modernista del Noventayochista?
19. ¿Unamuno escribió poesía? En caso afirmativo cita el título de algún poema suyo.
20. ¿En qué se diferencia la novela realista y naturalista de la noventayochista?