

VALORACIÓN CRÍTICA DE *BAJARSE AL MORO* por Diego Rojas

El objeto de esta valoración es *Bajarse al moro*, obra escrita en 1985 por José Luis Alonso de Santos y estrenada en el Teatro Principal de Zaragoza ese mismo año. Con esta obra, el autor, perteneciente al Teatro Independiente español, continúa su línea costumbrista que contaba con notables precedentes como *La Estanquera de Vallecas*.

No resulta fácil encuadrar esta obra en un género concreto. Aunque presenta ciertos rasgos de la comedia, principalmente en el uso del lenguaje y en el tratamiento de algunos personajes (Jaimito, madre de Alberto, vecino, etc.), lo cierto es que constituye en esencia un drama, con la intención de actuar sobre la conciencia del lector más allá del mero entretenimiento.

El tema es claramente una crítica a la sociedad tradicional, a la que el autor acusa de hipócrita y represiva con la libertad individual. El autor crea un argumento en el que un triángulo afectivo, representado como la clase trabajadora (Chusa, Jaimito y Alberto), es roto por un personaje burgués extraño, Elena, desencadenándose un conflicto.

Aunque siempre con un estilo coloquial y llano, el lenguaje es utilizado como signo distintivo según qué personajes, de acuerdo con su situación generacional y cultural. A su vez, destaca el uso de recursos estilísticos como la ironía y la importancia que adquieren las acotaciones.

Dentro del texto abundan frases muy cortas con abundantes exclamaciones, interrogaciones y frases coloquiales, que le dan a la obra un ritmo ágil y de lectura muy sencilla.

Como conclusión cabe destacar el empleo del ambiente y el lenguaje para sugerir una ilusión de realismo. La obra debe ser valorada en el contexto social de su tiempo ya que, en 1985, el sistema represivo seguía vigente en numerosos elementos del sistema lo que explica el alto grado de negatividad hacia Alberto el policía. La radicalidad de los personajes no es más que un reflejo de la sociedad fuertemente polarizada de la joven democracia de 1985.