

Comentario de texto

EvAU



@CURROENLENGUA

"Aprendo mientras sirvo y sirvo enseñando"

[PÁGINA DE INICIO](#) • [1º ESO](#) • [2º ESO](#) • [3º ESO](#) • [4º ESO](#) • [1º BTO](#) • [2º BTO 19-20](#) • [2º BTO LITERATURA](#) •

[2º BTO LECTURAS](#) • [2º BTO: C. TXT](#) • [SINTAXIS](#) • [LECTURAS](#) • [ORTOGRAFÍA](#) • [CONTACTO](#)

— — —

Ejemplo de comentario de texto en EvAU

AGUINIS, Marcos, en La Nación (Buenos Aires)
(Opción B, Curso 12/13)

Lectura y comprensión del texto.

Comencé a vincularme con la lectura en casa de una maestra, doña María. Vivíamos en Cruz del Eje, al noroeste de la provincia de Córdoba. En esa época recién se ingresaba a la escuela primaria con seis años de edad. No había jardín de infantes. Doña María enseñaba en su galería cubierta por un techo de cinc. Éramos varios estudiantes de diversas edades, y la mayoría recibía lecciones para superar sus dificultades en la escuela. Las primeras hojas de mi cuaderno mostraban una avergonzada torpeza. Las volvía a mirar para cerciorarme de mis progresos. Hasta que esa mujer de cabellos blancos me enseñó que cada sonido podía ser dibujado y luego identificado mediante un dibujo específico. Por eso a la "m" le decía "mmm", no "eme". Tanto me impresionó el descubrimiento que lo mostré a mis padres. Ellos sonrieron y pusieron delante de mí libros y periódicos que apoyaban esa revelación.

AGUINIS, M., en *La Nación*

Pero después me negaba a leer. Una impaciencia exagerada me hacía abandonar el esfuerzo. Mi madre era una persona a quien no la asustaba ningún esfuerzo, y menos si debía aplicarse para la conquista de la cultura. Una tarde dijo que me llevaría a la biblioteca pública. ¿La qué? No entendí y fui arrastrado de la mano, por no decir de las orejas. Éramos muy pobres, pero cuando ingresé a la biblioteca junto a mi madre, me pareció haber cambiado de mundo. Paredes tapizadas con enjoyados lomos de libros sobre los cuales se cerraban grandes ventanas de cristal. Pisos de mosaicos brillantes. Mesas de dos aguas para los diarios. Una enorme mesa horizontal cargada de revistas. Y el escritorio de la señorita Britos. Mamá me presentó, ella sonrió con ternura y me invitó a tomar asiento, mientras me entregaba revistas con ilustraciones infantiles. Su técnica fue simple. Me entusiasmó con las historietas y luego con breves aventuras, cada vez menos cortas, hasta que recalé en autores que no podía abandonar.

Entre los 16 y 14 años devoré casi todas las maravillas de ese santuario. Le debo más de lo que me atrevo a confesar.

AGUINIS, M., en *La Nación*

1^a impresión.

Texto narrativo literario de fácil comprensión.

¿Me ha costado entenderlo?
¿Debo leerlo de nuevo?
¿Entiendo todas las
palabras?

— — —

Una vez que me aseguro de que he entendido bien el texto, paso a resumirlo.

RESUMEN

Resumen

Marcos Aguinis narra en primera persona cómo aprendió a leer a los seis años. A pesar de sus avances, el impaciente autor no hacía el esfuerzo de leer en casa, por lo que no conseguía disfrutar de la lectura.

Este hecho cambia cuando su madre le lleva a la biblioteca. Allí descubre el apasionante mundo de la lectura y empieza a “devorar” las obras presentes.

Ejercicio 1 a, b, c.

Marcos Aguirre, su proceso de aprendizaje en la lectura.

— — —

1 a) El tema del texto.

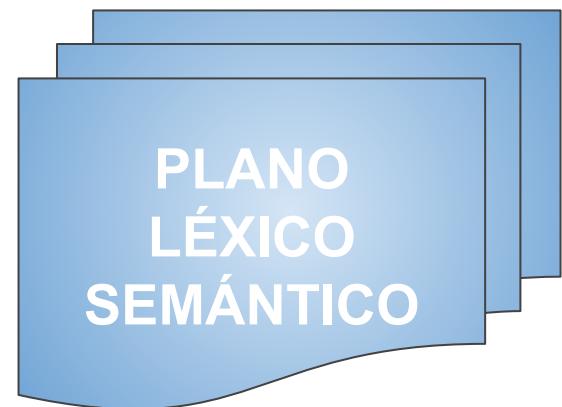
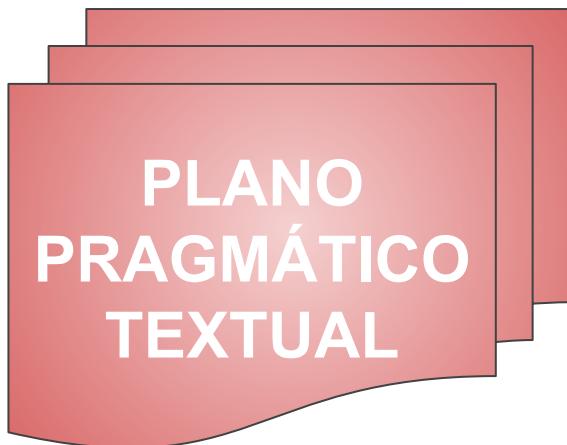
Marcos Aguirre, su proceso de aprendizaje en la lectura: inicio, abandono y recuperación de la misma.

Otra propuesta de tema

Marcos Aguirre, su proceso de aprendizaje en la lectura, y su posterior abandono de la misma antes de descubrir la riqueza literaria.

— — —
Otra propuesta de tema

1b) Comentario lingüístico.



Elementos de la Narración

Subjetividad

1^a
palabra:
vb en 1^a
pers.

Funciones lingüísticas: expresiva, poética, referencial, metalingüística

PPT

Comencé a vincularme con la lectura en casa de una maestra, doña María. Vivíamos en Cruz del Eje, al noroeste de la provincia de Córdoba. En esa época recién se ingresaba a la escuela primaria con seis años de edad. No había jardín de infantes. Doña María enseñaba en su galería cubierta por un techo de cinc. Éramos varios estudiantes de diversas edades, y la mayoría recibía lecciones para superar sus dificultades en la escuela. Las primeras hojas de mi cuaderno mostraban una avergonzada torpeza. Las volvía a mirar para cerciorarme de mis progresos. Hasta que esa mujer de cabellos blancos me enseñó que cada sonido podía ser dibujado y luego identificado mediante un dibujo específico. Por eso a la "m" le decía "mmm", no "eme". Tanto me impresionó el descubrimiento que lo mostré a mis padres. Ellos sonrieron y pusieron delante de mí libros y periódicos que apoyaban esa revelación.

PENTA

PERSONAJES
ESPACIO
NARRADOR
TIEMPO
ACCIÓN

PLANTEAMIENTO

descripciones

Funciones lingüísticas: expresiva, poética, referencial, fática (¿La qué?).

Pero después me negaba a leer. Una impaciencia exagerada me hacía abandonar el esfuerzo. Mi madre era una persona a quien no la asustaba ningún esfuerzo, y menos si debía aplicarse para la conquista de la cultura. Una tarde dijo que me llevaría a la biblioteca pública. ¿La qué? No entendí y fui arrastrado de la mano, por no decir de las orejas. Éramos muy pobres, pero cuando ingresé a la biblioteca junto a mi madre, me pareció haber cambiado de mundo. Paredes tapizadas con enjoyados lomos de libros sobre los cuales se cerraban grandes ventanas de cristal. Pisos de mosaicos brillantes. Mesas de dos aguas para los diarios. Una enorme mesa horizontal cargada de revistas. Y el escritorio de la señorita Britos. Mamá me presentó, ella sonrió con ternura y me invitó a tomar asiento, mientras me entregaba revistas con ilustraciones infantiles. Su técnica fue simple. Me entusiasmó con las historietas y luego con breves aventuras, cada vez menos cortas, hasta que recalé en autores que no podía abandonar.

Entre los 16 y 14 años devoré casi todas las maravillas de ese santuario. Le debo más de lo que me atrevo a confesar.

desenlace

ACCIÓN NARRATVA

PPT

COMIENZA EN LA INFANCIA
(primer párrafo:
SUBJETIVIDAD,
predomina la
narración)

PLANTEAMIENTO

CONTINÚA EN LA ADOLESCENCIA HASTA SU ACTUALIDAD.

(2º y tercer párrafos:
subjetividad,
narración y
descripción)

NUDO Y DESENLACE

Evolución

ALGUNAS PREGUNTAS BÁSICAS QUE DEBEMOS RESPONDER EN ESTE PLANO

Elementos de la comunicación

Funciones del lenguaje

¿Quién ha escrito este texto?

¿Con qué fin?

¿Para qué y para quién?

¿En qué contexto lo escribe?

¿Qué contextos nos presenta el texto?

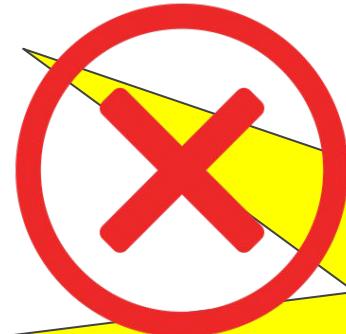
¿El receptor es el mismo que el destinatario?

No es muy frecuente encontrar en un periódico un texto con estas características. Estamos más acostumbrados a las noticias (exposición) o a los artículos de opinión (argumentación)



¿Finalidad?

¿Defender la importancia
de la lectura desde una
experiencia
autorbiográfica?



**PROHIBIDO HACER
SOLO UNA
LISTA DE
CARACTERÍSTICAS**





Característica lingüística
+
ejemplo
+
finalidad



CARÁCTER. LINGÜÍST.	EJEMPLO	FINALIDAD
Uso abundante de adjetivos .	especificativos (primaria, cubierta, blancos, pública, infantiles explicativos (avergonzada, específico, exagerada, brillantes, grandes valorativos (pobres, enjoyados, simple,	Embellece el texto literario y enriquece la descripción. Parte de una descripción estática usando adj. específicos (objetivos) para combinarla con los explicativos y valorativos que aportan un matiz más personal, subjetivo.
Conectores del discurso	en esa época, por eso, pero después, hasta que, entre los...	Dota al texto de una progresión narrativa cronológica lineal. Comienza en la infancia y termina en la adolescencia.
Combinación de la 1 ^a y la 3 ^a persona		Combina dos modalidades textuales literarias: la narración y la descripción. Narrador protagonista en 1 ^a persona. Narrador omnisciente y testigo en 3 ^a persona

CARÁCTER. LINGÜÍST.	EJEMPLO	FINALIDAD
Sintaxis sencilla: Oraciones simples, coordinadas y yuxtapuestas	<p>Las cinco primeras oraciones son simples (con perífrasis verbal).</p> <p>Uso de la coordinación copulativa.</p>	<p>El autor va de menos a más.</p> <p>Enlaza oraciones simples mediante punto y seguido. Facilita la comprensión del texto.</p>
Oraciones subordinadas.	<p>En el planteamiento encontramos 4 subordinadas.</p> <p>En el nudo y el desenlace la sintaxis subordinada es más compleja.</p>	<p>El desarrollo introduce el conflicto por lo que se presta a una sintaxis más difícil. Aún así, la historia se entiende sin complicaciones.</p> <p>En el nudo se resuelve. Utiliza una oración simple y una subordinada.</p>

TEXTO

Literario. Escrito en un registro estándar. Tono narrativo autobiográfico.

Abunda el léxico connotativo con clara intención literaria.

Campos semántico de lo académico: biblioteca, jardín de infantes, escuela primaria, libros, cultura, ilustraciones, historietas...)

Figuras literarias:

-hipérbole: "devoré..."

-metáfora: todas las maravillas de ese santuario.

-personificación: las hojas... mostraban una avergonzada torpeza.

PLS

Otros aspectos:

Aguinis narra con un vocabulario sencillo pero literario una experiencia vital que le marcó: cómo pasó de no saber leer a ser un devorador de libros.

**Texto literario narrativo
publicado en el periódico La
Nación.**

1 C) Tipo de texto.

www.curroenlengua.com